



EN BUSCA DEL TESORO

Las raíces de una Europa Cristiana Museo de Huelva



Nombre del alumno: _____

El museo es un gran recurso para conocer la Historia, **el pasado, a partir de los objetos que expone. Por esta razón** es una gran herramienta educativa, **para conocer las raíces de nuestra ciudad como parte de la Europa cristiana diferente al libro del aula, que la hace más atractiva.**

El Museo de Huelva está situado en la Alameda Sundheim, una de las avenidas más emblemáticas de la ciudad, configurada como paseo de invierno y residencia de la alta burguesía en las primeras décadas del siglo XX.

En esta avenida, ensanche de la Huelva decimonónica, se erigió el Velódromo, donde se jugó el primer campeonato del recién importado football, consecuencia del afán colonialista de los ingleses instalados en Huelva para explotar su mineral. Encontramos en este paseo edificios de esta influencia extranjera, como la Casa Colón, antiguo hotel



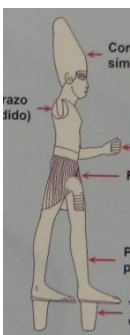
inaugurado con motivo del IV Centenario del Descubrimiento de América (1892); el "Barrio de la Reina Victoria", también llamado "Barrio Obrero" (1916), que fue encargado por la Compañía Minera de Riotinto para cobijar a su masa obrera; o el ecléctico edificio de ambiente modernista erigido en el solar contiguo al museo, que actúa de abanderado del anhelo europeísta que alimentó la incipiente industria manufacturera onubense durante este periodo.

Inmerso en ese ambiente de influencia europeísta, un grupo de intelectuales onubenses crea en la calle Ricos, antigua Castelar, un primer museo bajo el título de Museo Provincial de Bellas Artes, incorporado al Estado en 1922, que contaba con unos fondos fundacionales procedentes casi en su totalidad de particulares, salvo un pequeño lote de maestros de los siglos XIX y XX depositado por el entonces Museo de Arte Moderno de

Madrid. Con la Guerra Civil, gran parte de estas obras se devolvieron a sus propietarios, almacenándose las procedentes del Estado en el Instituto de Enseñanzas Medias La Rábida, hasta la constitución del actual museo. La década de los 40 supuso un nuevo intento de dotar a Huelva de un museo, esta vez de arqueología, consecuencia de la actividad del ingeniero D. Carlos Cerdán Márquez, comisario de actividades arqueológicas en la provincia. Tuvo su sede en un edificio cedido por el Puerto de Huelva, hasta que en 1973 se inaugura el actual edificio, dotando a la Institución de un facultativo del Cuerpo Superior de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, D. Mariano del Amo, que fue el primer director del nuevo Museo Provincial de Huelva.

FICHA DE TRABAJO

1. ¿Cuál es la cultura más antigua que has visto en el Museo? ¿En qué fecha se dio?
2. ¿Cómo se llama la manifestación religiosa que se dio en esa época?
3. Señala tres tipos de tumbas megalíticas y explica cómo se enterraba allí a los difuntos
4. ¿Cómo se construía un dolmen?
5. Escribe algún pueblo de la provincia de Huelva donde se hayan encontrado tumbas megalíticas



6. Explica las características del dios fenicio Melqart y haz tu propio dibujo de él

7. ¿A qué cultura pertenece este ajuar funerario? Enumera al menos el nombre de dos de los elementos que aparecen



8. ¿De dónde es este mapa?



9. ¿Cómo enterraban los romanos a los difuntos?

10. ¿Qué son las manifestaciones religiosas paleocristianas?

11. Explica el significado de estos dibujos

